

Échelle des plans

Chaque plan exprime une relation variable entre le sujet filmé et la caméra. Pour en rendre compte, nous pouvons distinguer différentes « **grosseurs de plan** », différents **angles de prise de vue**, mais également la **composition**.

Grosueur des plans

Cette échelle représente le rapport entre cadre et le sujet représenté. On peut garder en mémoire :

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> le Plan général | <input type="checkbox"/> le Plan taille, Plan rapproché ou poitrine |
| <input type="checkbox"/> le Plan d'ensemble et de demi ensemble | <input type="checkbox"/> le Gros plan |
| <input type="checkbox"/> le Plan moyen le Plan américain | <input type="checkbox"/> Très gros plan |

Question à se poser pour l'analyse : Pour chacune de ces grosseurs des plans, qu'est-ce qui est montré au spectateur, quel est l'intérêt d'un tel plan ?

Angle de prise de vue

Cela correspond à l'inclinaison de la caméra par rapport au sujet filmé.

Quels sont les quatre principaux angles de prise de vue ?

La composition

Elle indique la distribution des objets dans le cadre.

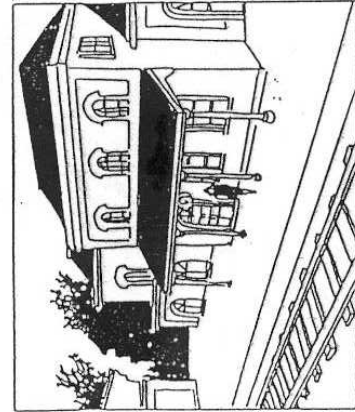
La composition obéit à des principes de la perception, principes guidés par de grandes règles héritées de notre univers culturel au sens large, et notamment de notre système de lecture de gauche à droite et de haut en bas.

Les principes généraux de la composition privilégient les **lignes de force** et l'**équilibre des masses**.

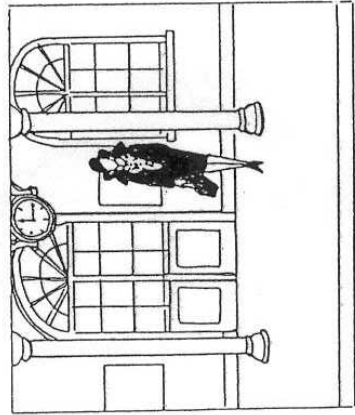
La règle des tiers (nous sommes aidés par une grille sur la caméra) est la plus utilisée. Les intersections sont des points forts de la composition, sur lesquels s'organisent la plupart des cadres.

Les diagonales organisent l'espace de manière dynamique (croissance du bas gauche au haut droite, ou décroissance pour l'autre diagonale)

Ces règles prises en considération, on peut alors travailler la composition de façon à donner plus de lisibilité au plan voire créer une dynamique de lecture.



PLAN GÉNÉRAL (D'ENSEMBLE)

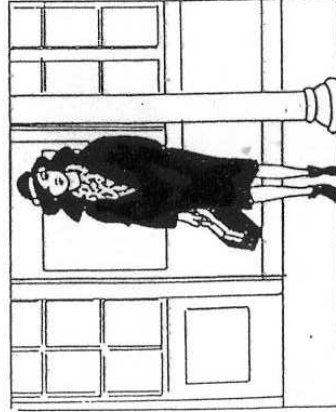


PLAN DEMI-ENSEMBLE



TRES GROS PLAN

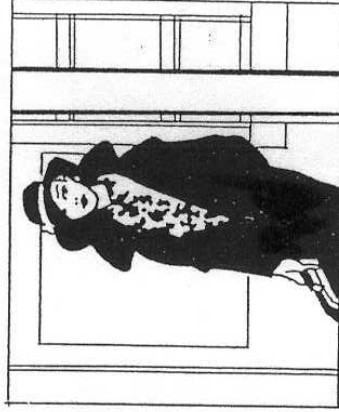
ANGLES DE PRISE DE VUE



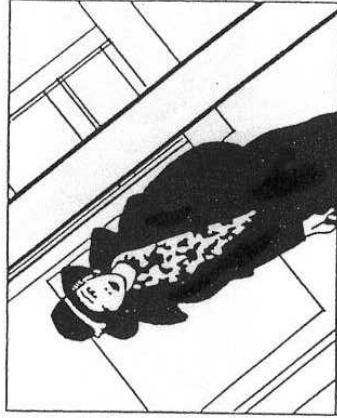
PLAN MOYEN



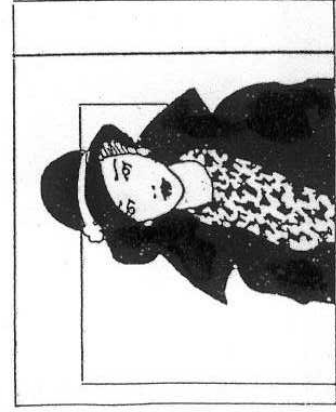
PLAN AMÉRICAIN



N.



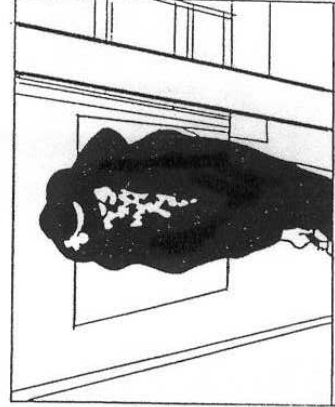
D.



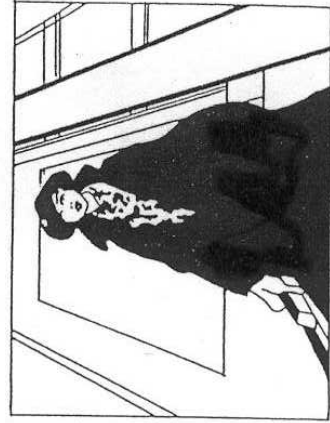
PLAN RAPPROCHÉ



GROS PLAN



P.



G.P.