

## L'analyse de séquence

L'analyse se fait en elle-même, en dehors des questionnements dans lesquels le film s'inscrit. Les extraits durent de 2 à 4 minutes. Les extraits de Spielberg sont plus courts (2 minutes, 2 minutes et demie) du fait de la densité du film.

Il n'y a pas de méthode imposée. C'est à l'élève d'organiser sa réponse. On attend une **introduction avec une problématique** qui permet d'orienter l'analyse, une réflexion organisée et surtout **argumentée**) pour arriver à une **conclusion** in fine. L'ordre choisi dans le développement appartient à l'élève. On peut avoir une analyse qui se réclame de différents cadres à différents moments de la copie. L'élève décrit précisément les images et les sons sur lesquels il souhaite s'appuyer et les interprète. Il est intéressant que l'élève étudie plus particulièrement un plan, choisisse des éléments pertinents pour son analyse. Le travail peut être rédigé à la première personne. L'élève dispose pour ce faire d'une heure trente au maximum (les 30 premières minutes étant consacrées au visionnage de l'extrait à analyser).

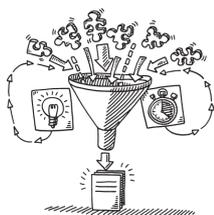
### Ce qui est attendu par le correcteur

Une cohérence du parcours proposé - La maîtrise du vocabulaire d'analyse filmique

**valorise** : Ce qui n'est pas explicitement suggéré par l'extrait - Ce qui relève des contextes du film - L'élargissement à d'autres œuvres pertinentes - Un aboutissement de la réflexion qui met en évidence le questionnement sur le film

**pénalise** : La méconnaissance avérée du film - Une simple juxtaposition de remarques - L'absence ou la rareté de références audiovisuelles au film - Une approche uniquement descriptive ou narrative - Une langue incorrecte

On peut être amené à isoler un fragment de l'extrait, il est toujours pertinent de s'appuyer sur des aspects techniques et distinguer ce que l'on voit et ce que l'on entend.



Angles : PLO = plongée ; CPLO = contre-plongée ; PDV = point de vue à hauteur d'homme

Echelle PG = plan général ; PE = plan d'ensemble ; P1/2E = plan demi ensemble ; PM = plan moyen ; PA = plan américain ; PT = plan taille ; PP ou PR = plan poitrine ou plan rapproché ; GP = gros plan ; TGP = très gros plan ; INS = insert

Mouvement : PANO = panoramique ; TRAV = travelling ; ZOOM = travelling optique

Fragment	Ce que l'on voit			Ce que l'on entend	Interprétation
	Angle	Echelle	Mvt		